

государственное бюджетное профессиональное образовательное  
учреждение Самарской области «Самарский социально –  
педагогический колледж»  
(ГБПОУ «ССПК»)

Общеобразовательные учебные предметы  
ППССЗ 53.02.01 Музыкальное образование

К учебному плану 2020 (утвержд: 04.06.2020)

Страница 1 из 37

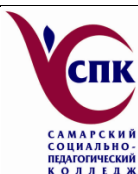
УТВЕРЖДЕНО  
приказом директора  
ГБПОУ «ССПК»  
№ 67 от 04.06.2020

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**ОУП.12 МУЗЫКА  
(ФОРТЕПИАНО)  
(профильная дисциплина)**

Программа подготовки специалистов среднего звена по специальности  
53.02.01 Музыкальное образование

г.о. Самара, 2020 г.



государственное бюджетное профессиональное образовательное  
учреждение Самарской области «Самарский социально –  
педагогический колледж»  
(ГБПОУ «ССПК»)

Общеобразовательные учебные предметы  
ППССЗ 53.02.01 Музыкальное образование

К учебному плану 2020 (утвержд: 04.06.2020)

Страница 2 из 37

ОДОБРЕНА

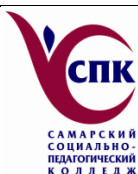
Предметной (цикловой) комиссией  
основного (народного) и дополнительного  
инструмента

Протокол №11 от «21» мая 2020г.

Председатель ПЦК  
Данилин И.Ф.

Авторы:  
Данилин И.Ф., Ковалева Т.С.,  
Махмутова А.Х., преподаватели

Эксперт  
Ананичева Е.В., методист



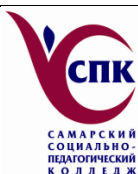
государственное бюджетное профессиональное образовательное  
учреждение Самарской области «Самарский социально –  
педагогический колледж»  
(ГБПОУ «ССПК»)

Общеобразовательные учебные предметы  
ППССЗ 53.02.01 Музыкальное образование

К учебному плану 2020 (утвержд: 04.06.2020)

Страница 3 из 37

Рабочая программа учебного предмета ОУП.12. Музыка (фортепиано) разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта (далее –ФГОС) среднего общего образования, федерального государственного стандарта среднего профессионального образования (далее – СПО) по специальности музыкальное образование (базовая подготовка)



государственное бюджетное профессиональное образовательное  
учреждение Самарской области «Самарский социально –  
педагогический колледж»  
(ГБПОУ «ССПК»)

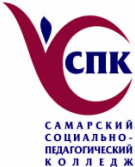
Общеобразовательные учебные предметы  
ППССЗ 53.02.01 Музыкальное образование

К учебному плану 2020 (утвержд: 04.06.2020)

Страница 4 из 37

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА</b>	<b>стр. 4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА</b>	<b>7</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА</b>	<b>24</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА</b>	<b>30</b>

	<b>государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Самарский социально – педагогический колледж»</b> <b>(ГБПОУ «ССПК»)</b>	
	Общеобразовательные учебные предметы ППССЗ 53.02.01 Музыкальное образование	
	К учебному плану 2020 (утвержд: 04.06.2020)	Страница 5 из 37

## 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### ОУП.12 Музыка (фортепиано)

#### 1. Область применения программы

Рабочая программа учебного предмета является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности (специальностям) СПО 53.02.01 «Музыкальное образование»

#### 1.2. Место учебного предмета в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Профессиональный цикл / общеобразовательные дисциплины

*указать принадлежность учебного предмета к учебному циклу*

#### 1.3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Перед дисциплиной ОУП.12 «Музыка» (фортепиано) стоит задача по подготовке профессионально ориентированных специалистов, компетентных в музыкально-педагогической деятельности, социально адаптированных, владеющих основами музыкально-исполнительской подготовки по следующим разделам:

- основы игры на музыкальном инструменте;
- основы сольфеджио;
- музыкальная грамота;
- техника дирижирования;
- постановка голоса;
- хоровое пение;

Обучающийся должен иметь представление о деятельности учителя музыки, музыкального руководителя в общеобразовательных школах и дошкольных учреждениях разного типа, владеть основными приёмами музыкально- исполнительской деятельности.

Исходя из этого, дисциплина «Музыка» приобретает особую значимость и актуальность. На специальности 53.02.01. Музыкальное образование она изучается как профильная. Назначение её заключается в формировании опережающего представления о будущей профессии. Цель курса – становление первоначальных основ, соответствующих профилю специальности в области



государственное бюджетное профессиональное образовательное  
учреждение Самарской области «Самарский социально –  
педагогический колледж»  
(ГБПОУ «ССПК»)

Общеобразовательные учебные предметы  
ППССЗ 53.02.01 Музыкальное образование

К учебному плану 2020 (утвержд: 04.06.2020)

Страница 6 из 37

исполнительского мастерства, получению основных понятий о профессии педагога-музыканта. Задачи дисциплины:

- изучение основ музыкально-исполнительской деятельности по всем направлениям профильной подготовки, необходимым для дальнейшего овладения специальностью.
- углубление ориентации обучающихся на педагогическую профессию, мотивов и личностного осознания ими выбора профессии через формирование целостных представлений о гуманистическом и творческом характере музыкально-педагогической деятельности, ее специфике;
- обеспечение установки на профессионально-личностное развитие, развитие обучающихся с учетом их индивидуальных особенностей;
- адаптация обучающихся к условиям обучения в колледже.

Определяя цели и задачи дисциплины «Музыка» необходимо отметить, что она не может изучаться в отрыве от дисциплин, которые предусмотрены требованиями региональной составляющей образовательной программы. Она учитывает региональные потребности в подготовке кадров, и служит целям интеграции выпускников в экономику и социум региона, способствует получению дополнительных умений и знаний, необходимых для обеспечения конкурентоспособности выпускников.

В результате освоения учебного предмета обучающийся обучающийся **должен знать:**

- цель, задачи, содержание, принципы, формы, методы и средства музыкального образования детей дошкольного и школьного возраста;
- основы психологии человека, психологические особенности детей разных возрастных периодов;
- закономерности общения и способов взаимодействия с индивидуумом и группой;
- методику руководства различными видами музыкальной деятельности детей (индивидуальной, коллективной);
- специфику развития интересов, обучающихся;
- передовой педагогический опыт.

В результате освоения учебного предмета обучающийся обучающийся **должен уметь:**

- анализировать педагогические проблемы в области муз. воспитания в образовательных учреждениях;
- творчески взаимодействовать на основе концепций музыкально-эстетического воспитания с детьми разных возрастов;



государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Самарский социально – педагогический колледж»  
(ГБПОУ «ССПК»)

Общеобразовательные учебные предметы  
ППССЗ 53.02.01 Музыкальное образование

К учебному плану 2020 (утвержд: 04.06.2020)

Страница 7 из 37

- осваивать приемы сольного, ансамблевого, хорового пения, инструментального музицирования и дирижирования на основе развитого музыкального мышления.

**Значительное влияние** на формирование музыканта-педагога оказывают занятия музыкальным инструментом.

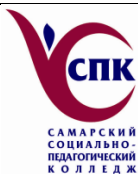
В течение первого года обучения у обучающихся формируются определённые склонности, вкусы, музыкальный кругозор, воспитывается любовь к своей профессии, закладываются основы профессиональной компетентности, развивается музыкально-аналитическое мышление. Подготовка специалистов, обладающих определёнными знаниями и умениями, музыкально-исполнительскими навыками, необходимыми для самостоятельной работы в качестве музыкальных руководителей в детском саду и учителей музыки в школе. Все эти навыки вырабатываются в рамках раздела «**Основы игры на музыкальном инструменте**»

**Цель раздела** - устранение дефектов в исполнительском аппарате, совершенствование навыков грамотной работы над авторским текстом.

От преподавателя требуется умение терпеливо и кропотливо работать над развитием музыкальных способностей обучающихся. В связи с различным уровнем подготовки обучающихся перед преподавателем в первую очередь ставится задача общей профессиональной организации. Учебно-воспитательная работа в классе музыкального инструмента включает в себя:

- тщательное изучение программы с целью публичного исполнения;
- воспитание эстетического вкуса на основе осознанного восприятия музыки;
- ознакомление под руководством преподавателя с разнообразными музыкальными произведениями;
- развитие основных технических навыков на материале упражнений и этюдов;
- повышение музыкальной грамотности, расширение и закрепление теоретических и исторических познаний;
- знакомство с музыкальными терминами, поясняя их значения при исполнении.

Музыкальность человека определяется его природными способностями восприятия музыкального искусства. При этом эмоционально-психологическое переживание музыки сочетается с осмыслением образной сферы произведения и средств его музыкальной выразительности. Самостоятельная профессиональная музыкальная деятельность индивидуума не мыслима без наличия у него основ музыкально-теоретических знаний, соединённых с формированием музыкально-слушательного опыта и исполнительской практикой.



государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Самарский социально – педагогический колледж»  
(ГБПОУ «ССПК»)

Общеобразовательные учебные предметы  
ППССЗ 53.02.01 Музыкальное образование

К учебному плану 2020 (утвержд: 04.06.2020)

Страница 8 из 37

Первые шаги в этом направлении обучающиеся должны сделать в процессе изучения материала в **разделах «Основы сольфеджио и музыкальная грамота»**. Их комплекс ставит своей **целью** дать возможность:

- приобрести основные понятия об отдельных элементах музыкальной речи, их выразительности и функциональном значении;
- получить первоначальные практические навыки грамотного и выразительного прочтения и интонирования нотного текста, его слухового осмысления;
- начать процесс формирования ладового мышления, ритмического чувства, развития музыкальной памяти, выработки конкретных музыкально-слуховых представлений, связанных с изучаемыми элементами.

Содержание раздела **«Музыкальная грамота»** позволяет связать изучение теоретических вопросов с практическими занятиями по сольфеджио с учетом реальных возможностей обучающихся, диапазона их слухового и музыкально-понятийного восприятия на данном временном этапе.

**Раздел «Техника дирижирования»** является одним из наиболее важных в системе подготовки педагога-музыканта, который должен владеть многими профессиональными навыками, в том числе *навыками управления хоровыми коллективами*.

**Целью обучения** является привитие обучающимся первоначальных приемов и навыков дирижирования; знакомство с основными дирижерскими схемами и изучение основных дирижерских движений.

В основе раздела - постоянная работа над освобождением дирижерского аппарата, над естественностью и простотой движения рук.

В процессе обучения дирижированию должны решаться следующие **задачи**:

- воспитание у обучающихся любви к песенно-хоровому искусству как важнейшему элементу всей музыкальной культуры.
- становление дирижерского аппарата и последовательное овладение студентами первоначальных навыков дирижерско-исполнительского мастерства.
- ознакомление обучающихся с методическими основами работы над песенным репертуаром детского сада и общеобразовательной школы.

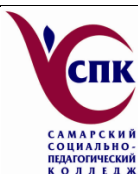
**Раздел «Постановка голоса»** является одним из профилирующих в системе подготовки будущего специалиста.

**Цель раздела**– развитие певческих голосов обучающихся, формирования их певческой культуры.

**Задачи раздела:**

- формирование у обучающихся интереса к вокальному искусству;





государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Самарский социально – педагогический колледж»  
(ГБПОУ «ССПК»)

Общеобразовательные учебные предметы  
ППССЗ 53.02.01 Музыкальное образование

К учебному плану 2020 (утвержд: 04.06.2020)

Страница 9 из 37

- развитие навыков сольного академического пения и вокального слуха обучающихся;
- раскрытие художественно-творческих способностей обучающихся.

Формирование и развитие вокальных представлений и певческих навыков осуществляется на основе общедидактических принципов и особенностей специального музыкального обучения.

Личностно-ориентированный подход к организации педагогического процесса, диалогичность как принцип педагогического взаимодействия, использование новых систем обучения и оптимальных в каждом конкретном случае приемов и методов являются основными идеями данного раздела.

**Целью раздела «Хоровое пение»** является подготовка к освоению МДК «Хоровой класс и управление хором».

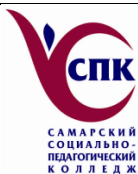
Основными задачами раздела являются:

- формирование мировоззрения посредством изучения идейно и художественно ценного репертуара, различного по содержанию и стилю.
- развитие слуховых и вокально-хоровых навыков: большое внимание обращать на чистоту интонирования, правильность звукообразования, выразительность исполнения.
- привитие навыков сознательного, активного реалистического художественного исполнения хоровых произведений.

В работе хорового класса важное значение придаётся пению без сопровождения. Особое внимание следует обращать на правильное воспитание и охрану вокальных голосов обучающихся: тщательно отбирать репертуар, соответствующий тесситурным возможностям хора, не допускать форсированного пения, систематически следить за вокальным развитием каждого обучающегося.

Освоение содержания учебного предмета естествознания обеспечивает формирование и развитие универсальных учебных действий в контексте преемственности формирования общих компетенций.

Виды универсальных учебных действий	Общие компетенции (в соответствии с ФГОС СПО по специальности/ профессии)
<b>1. Регулятивные универсальные учебные действия</b> <b>Выпускник научится:</b> – самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель	<b>ОК1</b> Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. <b>ОК2</b> Организовать собственную деятельность, определять методы



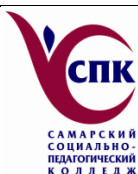
государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Самарский социально – педагогический колледж»  
(ГБПОУ «ССПК»)

Общеобразовательные учебные предметы  
ППССЗ 53.02.01 Музыкальное образование

К учебному плану 2020 (утвержд: 04.06.2020)

Страница 10 из 37

<p>достигнута;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;</li><li>– ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;</li><li>– оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;</li><li>– выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;</li><li>– организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;</li></ul>	<p>решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p><b>ОК4</b> Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимые для подготовки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p><b>ОК6</b> Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами</p>
<p><b>О2. Познавательные универсальные учебные действия</b> <b>Выпускник научится:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;</li><li>– критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;</li><li>– использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий,</li></ul>	<p><b>ОК4</b> Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимые для подготовки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p><b>ОК5</b> Использовать информационно-коммуникативные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p> <p><b>ОК7</b> Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.</p>



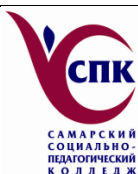
государственное бюджетное профессиональное образовательное  
учреждение Самарской области «Самарский социально –  
педагогический колледж»  
(ГБПОУ «ССПК»)

Общеобразовательные учебные предметы  
ППССЗ 53.02.01 Музыкальное образование

К учебному плану 2020 (утвержд: 04.06.2020)

Страница 11 из 37

<p>выявленных в информационных источниках;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;</li><li>– выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;</li><li>– выстраивать индивидуальную образовательную траекторию</li></ul>	<p><b>ОК8</b> Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанию планировать повышение квалификации.</p>
<p><b>3. Коммуникативные универсальные учебные действия</b> <b>Выпускник научится:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;</li><li>– при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);</li><li>– координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;</li><li>– развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;</li></ul>	<p><b>ОК2</b> Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p><b>ОК3</b> Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p> <p><b>ОК6</b> Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.</p> <p><b>ОК9</b> Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.</p> <p><b>ОК10</b> Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья.</p>



государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Самарский социально – педагогический колледж»  
(ГБПОУ «ССПК»)

Общеобразовательные учебные предметы  
ППССЗ 53.02.01 Музыкальное образование

К учебному плану 2020 (утвержд: 04.06.2020)

Страница 12 из 37

– распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы

**ОК11** Строить профессиональную деятельность с соблюдением регулирующих ее правовых норм.

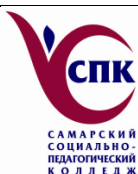
Программа состоит из пояснительной записки, тематического плана, содержания учебного предмета, примерных тем рефератов (докладов), индивидуальных проектов, характеристики основных видов учебной деятельности студентов, учебно-методического и материально технического обеспечения программы учебного предмета, списка литературы для студентов и преподавателей.

#### **1.4. Количество часов на освоение программы учебного предмета:**

Максимальная учебная нагрузка при изучении дисциплины составляет **468** часов, из них на обязательные учебные занятия отводится **312** часов: **312** часов лабораторных и практических занятий.

На самостоятельную учебную нагрузку отводится **156** часов.

Итоговая (промежуточная) аттестация – дифференцированный зачет



государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Самарский социально – педагогический колледж»  
(ГБПОУ «ССПК»)

Общеобразовательные учебные предметы  
ППССЗ 53.02.01 Музыкальное образование


К учебному плану 2020 (утвержд: 04.06.2020)

Страница 13 из 37

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА


### 2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	468
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	312
в том числе:	
теоретические занятия	-
практические занятия	312
контрольные работы	3
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	*
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	156
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>(если предусмотрено)</i>	*
внеаудиторная самостоятельная работа	156
<i>итоговая (промежуточная) аттестация – дифференцированный зачет</i>	


 САМАРСКИЙ СОЦИАЛЬНО- ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ	<b>государственное бюджетное профессиональное образовательное          учреждение Самарской области «Самарский социально –          педагогический колледж»          (ГБПОУ «ССПК»)</b>	
	Общеобразовательные учебные предметы ППССЗ 53.02.01 Музыкальное образование	
	К учебному плану 2020 (утвержд: 04.06.2020)	Страница 14 из 37

## 2.2. Тематический план и содержание учебного предмета

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
	<b>1 семестр</b>		
<b>Раздел 1. Основы игры на музыкальном инструменте</b>			
Тема 1.1. Приёмы звукоизвлечения, координация движений и организация игрового аппарата	<b>Практическое занятие</b>	<b>10</b>	
	Работа над гаммами и этюдами, освоение приемов игры. Развитие технических приемов при изучении гамм, арпеджио, аккордов.	2	
	Выработка независимых крепких пальцев, гибкости и пластичности аппарата, изучение аппликатуры в гаммах, освоение мелкой и крупной техники, техники звукоизвлечения разных штрихов.	2	
	Работа над свободой пианистического аппарата и экономией движений.	2	
	Формирование аппликатурных навыков в работе над техническим материалом и воспитание аппликатурной дисциплины.	2	
	Преодоление мышечной зажатости плеча, запястья, работа над правильным положением первого пальца на клавиатуре. Приспособление руки к особенностям мелодического рельефа, поиск опорных точек.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>5</b>	
Разбор и разучивание музыкальных произведений педагогического репертуара ( по индивидуальному плану)	5		
Тема 1.2. Средства музыкальной выразительности	<b>Практическое занятие</b>	<b>10</b>	
	Фразировка. Значимость цезур, ощущение живого дыхания в музыке. Членение мелодии (мотивы, фразы, предложения, периоды).	2	


 <p>САМАРСКИЙ СОЦИАЛЬНО- ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ</p>	<b>государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Самарский социально – педагогический колледж» (ГБПОУ «ССПК»)</b>	
	Общеобразовательные учебные предметы ППССЗ 53.02.01 Музыкальное образование	
	К учебному плану 2020 (утвержд: 04.06.2020)	Страница 15 из 37

	Воспитание «горизонтального» слышания. Проблема баланса звучности мелодии и аккомпанемента.	2	
	Развитие музыкального мышления, художественного вкуса, осмысленности работы над произведением.	2	
	Определение фактуры письма и выразительных средств. Объединение мелодических линий, развитие слухового контроля, интонирования, выявление характера и стиля произведения. Анализ динамики и агогики.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>5</b>	
	Разбор и разучивание музыкальных произведений педагогического репертуара ( по индивидуальному плану)	5	
Тема 1.3. Приёмы звукоизвлечения и особенности работы над звуковедением в произведениях различных жанров	<b>Практическое занятие</b>	<b>10</b>	
	Работа над ансамблем и аккомпанементом.	2	
	Различные виды ансамблей.	2	
	Развитие образных представлений.	2	
	Пение под собственный аккомпанемент.	2	
	Анализ фразировки, фактуры, соотношения мелодии и сопровождения.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>5</b>	
	Разбор и разучивание музыкальных произведений педагогического репертуара ( по индивидуальному плану)	5	
Тема 1.4. Техническое развитие музыканта.	<b>Практическое занятие.</b>	<b>10</b>	
	Координация и синхронность рук.	2	


 САМАРСКИЙ СОЦИАЛЬНО- ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ	<b>государственное бюджетное профессиональное образовательное          учреждение Самарской области «Самарский социально –          педагогический колледж»          (ГБПОУ «ССПК»)</b>	
	Общеобразовательные учебные предметы ППССЗ 53.02.01 Музыкальное образование	
	К учебному плану 2020 (утвержд: 04.06.2020)	Страница 16 из 37

Игра гамм и упражнений	Выявление особенностей фразировки для преодоления технических трудностей.	2	
	Роль слуха в работе над техникой.	2	
	Значение работы в медленном и среднем темпах.	2	
	Изучение инструктивного материала. Этюды.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>5</b>	
	Разбор и разучивание музыкальных произведений педагогического репертуара ( по индивидуальному плану)	5	
Тема 1.5. Чтение с листа	<b>Практическое занятие</b>	<b>10</b>	
	Чтение с листа простых и доступных по изложению и фактуре произведений преимущественно в медленных и средних темпах.	2	
	Чтения нот с листа переложений или обработок народных песен, вокальных, хоровых, оперных, симфонических, инструментальных и камерных произведений.	2	
	Игра в ансамбле.	2	
	Выработка устойчивости темпа и ритма.	2	
	Непрерывность исполнения при чтении с листа.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>5</b>	
Проигрывание примеров с листа. Выработка систематичности и последовательности в этой работе.	5		
Тема 1.6. Развитие полифонического мышления	<b>Практическое занятие</b>	<b>10</b>	
	Виды полифонии – подголосочная, контрастная, имитационная.	2	




 <p>САМАРСКИЙ СОЦИАЛЬНО- ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ</p>	<b>государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Самарский социально – педагогический колледж» (ГБПОУ «ССПК»)</b>	
	Общеобразовательные учебные предметы ППССЗ 53.02.01 Музыкальное образование	
	К учебному плану 2020 (утвержд: 04.06.2020)	Страница 17 из 37


	Работа над имитационной полифонией. Интонационная характеристика темы, работа над непрерывностью развития каждого голоса.	2	
	Работа над несовпадением динамики, ритма, артикуляции в голосах	2	
	Приемы артикуляции.	2	
	Изучение редакций произведений И.С. Баха.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>5</b>	
	Разбор и разучивание полифонических произведений педагогического репертуара ( по индивидуальному плану)		
Тема 1.7.Особенности работы над произведениями крупной формы	<b>Практическое занятие</b>	<b>10</b>	
	Особенности работы над формой сонатного allegro и рондо, изучение.		
	Умение определить характер тем, анализ фактуры, осуществление своих намерений в точном метроритме.		
	Формирование исполнительского замысла, выбор издания, редакции сочинения.		
	Воспитание понимания логики произведения, анализ формы, достижение единства темпа в классической сонате.		
	Работа над метроритмом, техническими приемами, артикуляцией, способами исполнения мелизмов,		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>5</b>	
Разбор и разучивание произведений крупной формы педагогического репертуара ( по индивидуальному плану)	5		
Тема 1.8.Подготовка к концертному выступлению	<b>Практическое занятие</b>	<b>8</b>	
	Воспитание самоконтроля и воли, творческого воображения.	2	
	Критерий готовности программы к выступлению. Оптимальный уровень эмоционального возбуждения.	2	

 <p>САМАРСКИЙ СОЦИАЛЬНО- ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ</p>	<b>государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Самарский социально – педагогический колледж» (ГБПОУ «ССПК»)</b>	
	Общеобразовательные учебные предметы ППССЗ 53.02.01 Музыкальное образование	
	К учебному плану 2020 (утвержд: 04.06.2020)	Страница 18 из 37


	Значение акустики зала для исполнителя. Владение собой во время репетиционной и концертной работы.	2	
	Целостное и грамотное исполнение музыкальных произведений. Анализ собственного исполнения.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>4</b>	
	Запись концертной программы дома на аудио и видео в нескольких вариантах для сравнительной характеристики. Использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета, просмотр видеороликов с исполнениями студентов и концертных исполнителей, выдающихся артистов. Чтение методической литературы по вопросам подготовки к концертному выступлению.	4	
<b>Раздел 2. Основы сольфеджио и музыкальной грамоты</b>			
Основы сольфеджио Тема 2.1. Диатоника.	<b>Практическое занятие</b>	<b>78</b>	
	Натуральный мажор, натуральный минор. Тональности До мажор, ля минор	4	
	Натуральный мажор, натуральный минор. Тональности Соль мажор, ми минор. Простые интервалы. Одноголосие	6	
	Натуральный мажор, натуральный минор. Тональности Фа мажор, ре минор. Простые интервалы. Аккорды. Одноголосие	6	
	Натуральный и гармонический мажор и минор. Тональности с одним знаком при ключе. Простые интервалы. Аккорды. Одноголосие	5	
	Мажор и минор 3-х видов. Тональности Ре мажор, си минор. Простые интервалы. Аккорды. Одноголосие	6	
	Мажор и минор трех видов. Тональности Си-бемоль мажор, соль минор. Простые интервалы. Аккорды. Одноголосие. Секвенции	6	

	<b>государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Самарский социально – педагогический колледж»</b> <b>(ГБПОУ «ССПК»)</b>	
	Общеобразовательные учебные предметы ППССЗ 53.02.01 Музыкальное образование	
	К учебному плану 2020 (утвержд: 04.06.2020)	Страница 19 из 37


	Мажор и минор трёх видов. Тональности до двух знаков при ключе. Простые интервалы. Аккорды. Одноголосие. Секвенции	6	
	<b>Самостоятельная работа</b>	<b>19</b>	
	Пение от нот и в тональности интервалов, аккордов, секвенций. Пение одноголосных примеров.	2	
	Пение от нот и в тональности интервалов, аккордов, секвенций. Пение одноголосных примеров.	2	
	Пение от нот и в тональности интервалов, аккордов, секвенций. Пение одноголосных примеров.	2	
	Пение от нот и в тональности интервалов, аккордов, секвенций. Пение одноголосных примеров.	3	
	Пение от нот и в тональности интервалов, аккордов, секвенций. Пение одноголосных примеров.	5	
	Пение от нот и в тональности интервалов, аккордов, секвенций. Пение одноголосных примеров.	3	
	Пение от нот и в тональности интервалов, аккордов, секвенций. Пение одноголосных примеров.	2	
<b>2.2. Музыкальная грамота</b>			
Введение	<b>Практическое занятие</b>		
	Музыка как вид искусства. Понятие о предмете. Задачи курса «Музыкальная грамота» в системе музыкального образования	1	
Тема2 .2.1. Музыкальный звук	<b>Практическое занятие</b>		
	Качества музыкального звука	1	

 <p>САМАРСКИЙ СОЦИАЛЬНО- ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ</p>	<b>государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Самарский социально – педагогический колледж» (ГБПОУ «ССПК»)</b>	
	Общеобразовательные учебные предметы ППССЗ 53.02.01 Музыкальное образование	
	К учебному плану 2020 (утвержд: 04.06.2020)	Страница 20 из 37


	Музыкальный звукоряд. Полутон, тон. Знаки альтерации. Музыкальная система. Энгармонизм звуков.	1	
Тема2 .2.2. Нотное письмо	<b>Практическое занятие</b>		
	Запись высоты звуков в скрипичном ключе. Общее понятие о басовом ключе	1	
	Длительности звуков	2	
Тема2 .2.3. Средства музыкального языка. Метроритм	<b>Практическое занятие</b>		
	Составные части музыкального ритма. Простые размеры 2/4, 3/4, 3/8	2	
	Основные виды ритмического рисунка.	2	
	Темп. Основные виды.	1	
Тема2 .2.4. Средства музыкального языка. Лад и тональность	<b>Практическое занятие</b>		
	Понятие о ладе и его основных разновидностях.	1	
	Гамма мажорного и минорного лада натурального вида. Тональность. Понятие	2	
	Тональности с 1-2 знаками при ключе	1	
	Мажор и минор гармонического и мелодического вида.	1	
	Параллельные и одноименные тональности до 2-х знаков при ключе.	2	
Тема2 .2.5. Средства музыкального языка. Метроритм. Сложные размеры	Контрольная работа	1	
	<b>Практическое занятие</b>		
	Сложные размеры. Понятие. Размер 4/4.	3	
	<b>Практическое занятие</b>		

	<b>государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Самарский социально – педагогический колледж»</b> <b>(ГБПОУ «ССПК»)</b>	
	Общеобразовательные учебные предметы ППССЗ 53.02.01 Музыкальное образование	
	К учебному плану 2020 (утвержд: 04.06.2020)	Страница 21 из 37


Тема2 .2.6. Средства музыкального языка. Интервалы (основные виды)	Простые интервалы. Их величины	3	
	Обращение простых интервалов.	2	
Тема2 .2.7. Средства музыкального языка. Виды аккордов. Их обращения	<b>Практическое занятие</b>		
	Понятие «Аккорды». Мажорные и минорные трезвучия. Обращения трезвучий. Строение обращений мажорных и минорных трезвучий.	3	
	Главные трезвучия лада. Их обращения.	2	
	Доминант септаккорд	2	
Тема2 .2.8. Расчлененность музыкальной речи. Музыкальный синтаксис	<b>Практическое занятие</b>		
	Общее понятие расчлененности музыкальной речи Цезуры.	1	
	Общее понятие о периоде и его строении.	2	
	Контрольная работа	2	
	<b>Самостоятельная работа</b>	<b>19</b>	
	Находить на фортепиано заданные звуки в разных октавах,строить тоны и полутоны, включая основные и производные ступени звукоряда.	2	
	Записывать ноты в скрипичном ключе в диапазоне а-а <sup>2</sup> .	3	
	Определять основные виды ритмического рисунка.	3	
	Строить письменно и на фортепиано гаммы (в одну октаву) тональностей с 1-2 знаками при ключе;	3	

	<b>государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Самарский социально – педагогический колледж»</b> <b>(ГБПОУ «ССПК»)</b>	
	Общеобразовательные учебные предметы ППССЗ 53.02.01 Музыкальное образование	
	К учебному плану 2020 (утвержд: 04.06.2020)	Страница 22 из 37

	Определять параллельную и одноименную тональность к заданной; Определять основную тональность нотного текста. Определять вид простого и сложного размера в музыкальных примерах.		
	Строить простые интервалы (устно, письменно, на фортепиано) в основном виде и обращениях; Определять данные интервалы нотного текста	3	
	Строить (устно, письменно, на фортепиано) <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ пройденные аккорды от звука (вверх и вниз);</li> <li>➤ главные трезвучия с обращениями в тональности;</li> <li>➤ Д 7 с разрешением в тональности;</li> </ul>	3	
	Определить в нотном тексте построение в форме периода; Проанализировать структурные особенности мелодии в форме периода.	2	
<b>Раздел 3. Техника дирижирования</b>		<b>39</b>	
Тема 3.1 Дирижерский аппарат	<b>Практическое занятие</b>		
	Положение корпуса рук, головы, плеч, предплечья, кистей рук.	2	
	Выразительность лица (мимика).	2	
Тема 3.2 Основные принципы и характер	<b>Практическое занятие</b>		
	Свобода дирижерского аппарата.	2	


 <p>САМАРСКИЙ СОЦИАЛЬНО- ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ</p>	<b>государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Самарский социально – педагогический колледж» (ГБПОУ «ССПК»)</b>	
	Общеобразовательные учебные предметы ППССЗ 53.02.01 Музыкальное образование	
	К учебному плану 2020 (утвержд: 04.06.2020)	Страница 23 из 37

дирижерских движений	Ритмичность, точность движений.	2	
Тема 3.3 Подготовительные упражнения к дирижированию	<b>Практическое занятие</b>		
	Структура движения доли в схемах дирижирования.	2	
	Фиксирующая грань основных долей (точка), ощущение отдачи.	2	
	Понятие ауфтакта, сильные и слабые доли такта.	2	
	Три момента вступления, приемы окончания.	2	
Тема 3.4 Этапы разучивания хорового произведения:	<b>Практическое занятие</b>		
	Игра партитур на фортепиано, предварительный разбор произведения;	2	
	Пение голосов;	2	
	Дирижирование;	2	
	Анализ.	2	
Тема 3.5 Основные приёмы дирижёрской техники	<b>Практическое занятие</b>		
	Дирижирование в размерах 3/4, 4/4, 2/4, при средней динамике в умеренных темпах.	3	
	Амплитуда дирижерских движений при средних динамических и темповых показателях звуковедения нон-легато и легато.	3	
	Показ дыхания по фразам, начальное разграничение функций рук (показ выдержанных долей), изучение приемов показа вступления и снятия на различные доли такта.	3	


 САМАРСКИЙ СОЦИАЛЬНО- ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ	<b>государственное бюджетное профессиональное образовательное          учреждение Самарской области «Самарский социально –          педагогический колледж»          (ГБПОУ «ССПК»)</b>	
	Общеобразовательные учебные предметы ППССЗ 53.02.01 Музыкальное образование	
	К учебному плану 2020 (утвержд: 04.06.2020)	Страница 24 из 37

	Паузы. Показ снимаемой ферматы в середине и в конце произведения.	3	
	Исполнение кратковременных подвижных нюансов (крещендо, диминуэндо).	3	
	<b>Самостоятельная работа</b>	<b>19</b>	
	Разбор и разучивание хоровых произведений педагогического репертуара ((по индивидуальному плану)	3	
	Разбор и разучивание хоровых произведений педагогического репертуара (по индивидуальному плану)	4	
	Разбор и разучивание хоровых произведений педагогического репертуара (по индивидуальному плану)	4	
	Разбор и разучивание хоровых произведений педагогического репертуара ( по индивидуальному плану)	4	
	Разбор и разучивание хоровых произведений педагогического репертуара ( по индивидуальному плану)	4	
<b>Раздел 4. Постановка голоса</b>		<b>39</b>	
Тема 4.1. Знакомство с основами вокальной техники	<b>Практическое занятие</b>		
	Строение голосового аппарата: -органы дыхания, -органы звукообразования, -органы звукоформирования.	3	
	Певческая установка: -положение корпуса, головы. -свобода мышц лица, шеи и всего артикуляционного аппарата.	3	




 <p>САМАРСКИЙ СОЦИАЛЬНО- ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ</p>	<b>государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Самарский социально – педагогический колледж» (ГБПОУ «ССПК»)</b>	
	Общеобразовательные учебные предметы ППССЗ 53.02.01 Музыкальное образование	
	К учебному плану 2020 (утвержд: 04.06.2020)	Страница 25 из 37


	Навыки нижнереберного – диафрагматического дыхания.	3	
	Атака звука.	3	
	Воспитание вокального слуха: -формирование умения контролировать чистоту и качество интонации. -зонный строй певческого голоса. -навыки формирования гласных и согласных в пении.	2	
	Резонаторы – органы звукоформирования: -головной резонатор. -грудной резонатор. -выравнивание регистров.	3	
Тема 4.2. Работа над вокальными произведениями	<b>Практическое занятие</b>		
	Стилистические особенности различных вокальных жанров	3	
	Средства музыкальной выразительности: -пауза. -синкопа. -фермата. -фразировка. -контрастная динамика	3	
	Жанровые особенности вокальной музыки.	2	
	Технические приемы, соответствующие разным жанрам, стилям, формам.	3	

 <p>САМАРСКИЙ СОЦИАЛЬНО- ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ</p>	<b>государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Самарский социально – педагогический колледж» (ГБПОУ «ССПК»)</b>	
	Общеобразовательные учебные предметы ППССЗ 53.02.01 Музыкальное образование	
	К учебному плану 2020 (утвержд: 04.06.2020)	Страница 26 из 37

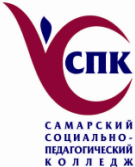
	Развитие подвижности голоса: -совершенствование механизма певческого дыхания. -филирование звука. -музыкальная формула: ритм-пульс-вдохновение. -достижение декламационной выразительности при качественном вокальном звучании. -тембр.	3	
	Агогика. -показ разнохарактерных темпов; смена темпов. -подвижные темпы (замедление, ускорение). -характер звуковедения	2	
Тема 4.3. Работа над песней для детей дошкольного возраста	<b>Практическое занятие</b>		
	Освоение навыков пения песен для детского сада под собственный аккомпанемент.	2	
	Развитие вокально-исполнительских навыков.	2	
	Методические основы работы над детским песенным репертуаром.	2	
	<b>Самостоятельная работа</b>	<b>19</b>	
	Разбор и разучивание вокальных произведений педагогического репертуара (по индивидуальному плану)	7	
	Разбор и разучивание вокальных произведений педагогического репертуара (по индивидуальному плану)	7	
	Разбор и разучивание детских песен под собственный аккомпанемент (по индивидуальному плану)	5	
<b>Раздел 5. Хоровое пение</b>		<b>78</b>	

	<b>государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Самарский социально – педагогический колледж»</b> <b>(ГБПОУ «ССПК»)</b>	
	Общеобразовательные учебные предметы ППССЗ 53.02.01 Музыкальное образование	
	К учебному плану 2020 (утвержд: 04.06.2020)	Страница 27 из 37

Тема 5.1 Элементы вокально-хоровой звучности.	<b>Практическое занятие</b>		
	Певческая установка: свободное положение корпуса при пении стоя и сидя, выразительный взгляд, подвижность и активность артикуляционного аппарата.	3	
	Певческое дыхание: дыхание как комплекс трёх элементов, бесшумный вдох, задержка, медленный равномерный выдох.	3	
	Выработка единого типа певческого дыхания. Одновременный вдох по руке дирижёра.	3	
	Зависимость характера вдоха от характера последующей музыкальной фразы.	3	
	Выработка дыхания в произведениях умеренного, спокойного движения.	3	
	Освоение приёмов пения легато и нон-легато.	3	
	Звукообразование: естественное звучание с ощущением опоры звука на дыхание.	3	
	Ровное звуковедение. Мягкая и твёрдая атака звука. правильное формирование и распевность гласных при согласованном и кратком произношении согласных звуков.	3	
	Дикция: активность артикуляционного аппарата и чёткое произношение согласных.	3	
Осмысленное и ясное произношение текста.	3		
Тема 5.2 Элементы хоровой звучности.	<b>Практическое занятие</b>		
	Интонация и строй: устойчивость интонации в унисоне партии и хора. сознательное ощущение лада. пение одноголосия и простейшего двух- и (трёхголосия) с сопровождением и без сопровождения	3	
	Ансамбль: полная слитность голосов по силе, тембру, манере пения как в отдельной партии хора, так и во всём хоре в целом.	3	
	Одновременное начало пения и окончание по руке дирижёра.	3	
	Ансамбль в нюансах.	3	
Умение слушать при собственном пении своих соседей, свою партию и хор в целом.	3		
	<b>Практическое задание</b>		

 <p>САМАРСКИЙ СОЦИАЛЬНО- ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ</p>	<b>государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Самарский социально – педагогический колледж» (ГБПОУ «ССПК»)</b>	
	Общеобразовательные учебные предметы ППССЗ 53.02.01 Музыкальное образование	
	К учебному плану 2020 (утвержд: 04.06.2020)	Страница 28 из 37

Тема 5.3 Средства музыкальной выразительности.	Элементы музыкального языка в хоровой музыке: мелодия, её развитие, кульминация, фразировка. периоды, предложения, фразы, мотивы, их композиционная связь.	3	
	Метроритм – как средство художественной выразительности.	3	
	Взаимодействие метра и ритма.	3	
	Ритм и поэтический текст.	4	
	Нюансы: их значение в хоровой музыке, связь нюансов с содержанием и характером произведения.	4	
	Работа над динамикой в хоре.	4	
	Выделение главных мыслей и отдельных слов в связи с идейно-художественными задачами произведения.	4	
	Соблюдение правил общепринятого литературного произношения.	4	
	Художественная выразительность: крещендо и диминуэндо, выразительность текста, фразировка.	2	
	итоговая (промежуточная) аттестация – дифференцированный зачет	2	
<b>Самостоятельная работа</b>	<b>41</b>		
Работа над хоровыми партиями ( по репертуарному плану хорового коллектива)	13		
Работа над хоровыми партиями ( по репертуарному плану хорового коллектива)	14		
Работа над хоровыми партиями ( по репертуарному плану хорового коллектива)	14		
	<b>468</b>		

 <p>САМАРСКИЙ СОЦИАЛЬНО- ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ</p>	<b>государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Самарский социально – педагогический колледж» (ГБПОУ «ССПК»)</b>	
	Общеобразовательные учебные предметы ППССЗ 53.02.01 Музыкальное образование	
	К учебному плану 2020 (утвержд: 04.06.2020)	Страница 29 из 37

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

#### **3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебного предмета требует наличия учебных кабинетов музыкально-теоретической, музыкально – инструментальной, дирижёрско-хоровой и вокальной подготовки.

Оборудование учебных кабинетов: шкафы, столы, стулья, классная доска, стенды, плакаты, таблицы, дидактические материалы, учебные программы учебно-методическая документация, нормативные документы, компьютер, компакт-диски с классической музыкой, видеофильмы (видео-оперы и балеты),


Технические средства обучения:

- музыкальные инструменты,
- синтезаторы,
- магнитола,
- музыкальный центр,
- микшерный пульт,
- усилители,
- колонки

#### **3.2 Информационное обеспечение обучения**

##### **Основные источники:**

1. «Баян плюс: концертные пьесы для баяна и баяна (вып. 1), сост. Левин Е., Мажукина С., Ростов на Дону, «Феникс», 2014
2. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. Классика – XXI. М., 2017
3. Бажилин Р. Хрестоматия педагогического репертуара для баяна, Москва, «Издательский дом В. Катанского, 2002
4. Беляев Г. «Краски музыки», сборник пьес и песен для баяна, Ростов-на-Дону «Феникс», 2012
5. К радости Хрестоматия гитариста 1-5 кл. ДМШ Сост., ред. Зырянова Новосиб. Окарина, 2017.-78 с.
6. Зырянов Ю.А. День рождения Хрестоматия гитариста, – Новосиб. Окарина, 2017.-68 с.
7. Альбом для юношества. Произведения для 6- струнной гитары Смирнов Ю., М.-«Музыка» 2004 г.-48 с..

 <p>САМАРСКИЙ СОЦИАЛЬНО- ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ</p>	<p>государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Самарский социально – педагогический колледж» (ГБПОУ «ССПК»)</p>	
	<p>Общеобразовательные учебные предметы ППССЗ 53.02.01 Музыкальное образование</p>	
	К учебному плану 2020 (утвержд: 04.06.2020)	Страница 30 из 37

8. Смирнов Ю. Петербургский офорт. Пьесы для гитары С.П.- «Композитор» 2012.-24 с..

9. Кузнецов В. Произведения для шестиструнной гитары. Выпуск-1. М.- «Владос», 2015.-79с..

10. Бредис С. «Музыкальный сюрприз» Ростов-на-Дону «Феникс», 2012

11. «Виват, баян», Ростов на Дону, «Феникс», 2015

12. «Новые произведения Российских композиторов» 5-6 класс ДМШ, юным баянистам-баянистам, Ростов на Дону, «Феникс», 2016

13. А. Шушков. Джазовые пьесы для фортепиано, Ростов на Дону: «Феникс», 2018

14. Шуман Р. Альбом для юношества: /М.: Музыка, 2016

15. Анисимов А. И. Дирижёр-хормейстер / А.И. Анисимов - Л.: Музыка, 2014.

16. Асафьев Б. В. О хоровом искусстве / Б.В.Асафьев - Л.: Музыка, 2015.

17. Гончаров, В. И. Содержание профессиональных компетенций дирижера-хормейстера. /Модернизация дирижерско-хоровой подготовки учителя музыки в системе профессионального образования: сб. научн. тр./под ред. М. В. Кревсун – Таганрог: Изд-во Ступина А. Н., 2017.

18. Картушина, М.Ю. Вокально –хоровая работа в детском саду/ М.Ю.Картушина М.: Скрипторий, 2012-173 с.

19. Крылатов, Е.П. Все сбывается на свете: музыкальный сборник. / Е.П.Крылатов - М.: Дрофа, 2014-120с.

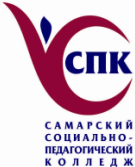
20. Кудряшов, А.В. Песни для детей: настольная книга музыкального руководителя./ А.В.Кудряшов - Феникс, 2014-105с.

21. Марченко, Л. Лучшие детские песни о разном:/ Л.Марченко - Феникс, 2015-130с.

22. «Нотная хрестоматия» Музыка 2-4 кл М 89 для учителей учебно-методическое пособие/ составители В.В.Асеев, Т.Н. Кичак, - М.: Дрофа, 2016г, 140с.

23. «Песней мы дружны» хоровые произведения для детей старшего возраста сост. Э.А Виноградова, Г.А.Струве, А.П. Евсюков. Изд. «Музычна Украина» Киев, 2015г. 98с.

24. «Школа хорового пения» вып.5, для школьного среднего и старшего возраста В. Соколов, В Попов, Л.Абелян./изд. «Музыка» Москва 2017г. 280с.

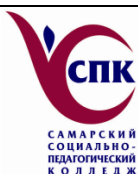
 <p>САМАРСКИЙ СОЦИАЛЬНО- ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ</p>	<p>государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Самарский социально – педагогический колледж» (ГБПОУ «ССПК»)</p>	
	<p>Общеобразовательные учебные предметы ППССЗ 53.02.01 Музыкальное образование</p>	
	К учебному плану 2020 (утвержд: 04.06.2020)	Страница 31 из 37

### Дополнительные источники:

- 1..Максимов В. Баян. Основы исполнительства и педагогики. С.Пб., 2014.
- 2.Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. М., 2001.
- 3.Самойлов Д. 15 уроков игры на баяне. М., 2014.
- 4.Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование (баян, аккордеон). М., 2014
5. Иванов-Крамской А.М. Школа игры на шестиструнной гитаре, Ростов на Дону, «Феникс», 2015.- 127с..
6. Сор Ф. Школа игры на гитаре, Ростов на Дону, «Феникс», 2015.- 176 с..
7. Сагрерас Х. Школа игры на гитаре. М.- «Горопов» 2016 – 198 с..
8. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре, М.- «Кифара». 2014-195с..
9. Визная И., Геталова О. Аккомпанемент /изд. Композитор, СПб, 2015
10. Васина-Гроссман В.М. Вокальные формы. М., 2016.
11. Николаев А., Натансон В.Школа игры на ф-но: М. Музыка, 2011
12. Друскин Л.. О риторических приёмах в музыке И.С.Баха, СПб., «Композитор» Санкт-Петербург», 2016
13. В.Мазель. Музыкант и его руки. Книга 2, СПб., «Композитор» Санкт-Петербург», 2017

### Интернет-ресурсы:

1. <https://spbib.ru/catalog/-/books/166564-baan-ucit-sa-interesno-> Коннова Е. Баян – учиться интересно, Учебно-методическое пособие изд.Союз художников-Санкт-Петербург», 2017
2. [http://shkola2018.download/ushenin\\_novaya\\_shkola\\_igri\\_na\\_bayane\\_uchebno\\_metodicheskoe\\_posobie/](http://shkola2018.download/ushenin_novaya_shkola_igri_na_bayane_uchebno_metodicheskoe_posobie/) Ушенин В. В.Новая школа игры на баянеРостов-на-Дону: Феникс, 2017. — 165 с.
3. <https://spbib.ru/catalog/-/books/84251-skola-igry-na-akkordeone> Ушенин В. В. Школа игры на аккордеоне Ростов-на-Дону: Феникс, 2013. — 225 с.
4. <http://kniga.lib-i.ru/26pedagogika/33387-1-noviy-samouchitel-igri-gitare-sost-n72-sladkova-ripol-klassik-2010-256-isbn-978-5-386-02022-4-etot.php> Новый самоучитель игры на гитаре / [сост. О. В. Сладкова]. - М. : РИПОЛ классик, 2010 - 256 с. : ил.



государственное бюджетное профессиональное образовательное  
учреждение Самарской области «Самарский социально –  
педагогический колледж»  
(ГБПОУ «ССПК»)

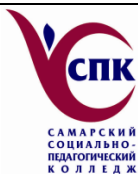
Общеобразовательные учебные предметы  
ППССЗ 53.02.01 Музыкальное образование

К учебному плану 2020 (утвержд: 04.06.2020)

Страница 32 из 37

5. <https://avidreaders.ru/book/shestistrunnaya-gitara-spravochnoe-posobie-po-akkordam.html> Павленко Б. М. Шестиструнная гитара. Справочное пособие по аккордам Год издания: 2014 Издательство: АВТОР
6. [https://fictionbook.ru/author/boris\\_pavlenko/poem\\_pod\\_gitaru\\_uchebno\\_meto\\_dicheskoe\\_po2005\\_ru/](https://fictionbook.ru/author/boris_pavlenko/poem_pod_gitaru_uchebno_meto_dicheskoe_po2005_ru/) Поем под гитару. Учебно-методическое пособие по аккомпанементу и пению под шестиструнную гитару. Выпуск I – Б. М. Павленко
7. <http://notes.tarakanov.net/>. Инструменты - Нотный архив Бориса Тараканова
8. [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru) Нотный архив России
9. Детские двухголосные распевки [электронный ресурс]  
<http://www.liberty4ever.com/downloads/view/89347.html>
10. <http://www.art-in-school.ru/>  
[www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)
11. <http://notes.tarakanov.net/>.
12. <http://www.moymult.ru/>
13. [http://www.notarhiv.ru/ruspesni/noti/1%20\(386\).pdf](http://www.notarhiv.ru/ruspesni/noti/1%20(386).pdf)





государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Самарский социально – педагогический колледж»  
(ГБПОУ «СПК»)

Общеобразовательные учебные предметы  
ППССЗ 53.02.01 Музыкальное образование

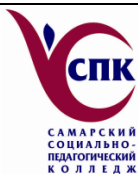
К учебному плану 2020 (утвержд: 04.06.2020)

Страница 33 из 37

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, лабораторных работ, тестирования, а также в результате выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате обучения обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- основные средства художественного воплощения авторского замысла;</li><li>- особенности работы над звуком в произведениях различных жанров;</li><li>- основные элементы музыкального языка;</li><li>- нотную запись звуков в скрипичном ключе в диапазоне ля малой октавы – ля второй октавы;</li><li>- строение звукорядов натурального мажора и минора в тональностях До – мажор, ля - минор;</li><li>- строение интервалов ч1, м2, б2, ч8, м3, б3;</li><li>- интервальную структуру мажорного и минорного трезвучия.</li><li>- формулировки понятий «лад», «гамма», «тональность», «мажор», «минор»;</li><li>- названия ступеней мажорного и минорного лада и гамм в тональностях до 2-х знаков при ключе;</li><li>- основные элементы музыкального языка;</li></ul>	<p>Текущий контроль: в форме тренировочного тестирования, устного и фронтального опроса.</p>



государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Самарский социально – педагогический колледж»  
(ГБПОУ «ССПК»)

Общеобразовательные учебные предметы  
ППССЗ 53.02.01 Музыкальное образование

К учебному плану 2020 (утвержд: 04.06.2020)

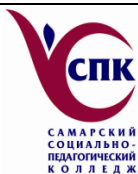
Страница 34 из 37

- теоретические основы дирижёрской техники,
- основы работы над песенным репертуаром детей дошкольного и школьного возраста;
- закономерности и средства художественного исполнения произведения.
- о голосовом аппарате и певческом звуке.
- требования к охране голоса.
- как совершенствовать певческое дыхание и ощущение опоры звука.

В результате обучения обучающийся должен уметь:

- уметь слышать и анализировать своё исполнение;
- уметь цельно и выразительно исполнять произведения;
- уметь выстроить исполнительский план;
- уметь определять технические трудности в музыкальных произведениях
- петь гамму натурального До – мажора, натурального ля – минора, ступени и тонические трезвучия изученных тональностей;
- интонировать в тональности и от звука интервалы примы, секунды, октавы;
- сольфеджировать в До – мажоре и ля – миноре одноголосные примеры в размере 2/4 с использованием изученных длительностей;
- определять на слух виды мелодического движения, лад,

Итоговый контроль: в форме дифференцированного зачёта (тестирование, концертное исполнение программы).



государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Самарский социально – педагогический колледж»  
(ГБПОУ «ССПК»)

Общеобразовательные учебные предметы  
ППССЗ 53.02.01 Музыкальное образование

К учебному плану 2020 (утвержд: 04.06.2020)

Страница 35 из 37

размер, ритмический рисунок, вид трезвучий (мажорное или минорное) и интервалов.

- строить письменно и на фортепиано гаммы (в одну октаву) тональностей с 1-2 знаками при ключе;

- определять параллельную и одноименную тональность к заданной;

- определять основную тональность нотного текста.

- анализировать музыкальные произведения с точки зрения исторических особенностей эпохи, их стилевые и жанровые черты;

- правильно интонировать мелодию с использованием камертона;

- применять певческие и дирижёрские приёмы,

- контролировать звучание хоровой партитуры,

- исполнять вокализы и вокальные произведения с инструментальным сопровождением;

- исполнять песни детского репертуара (дошкольный возраст) под собственный аккомпанемент.

Осваиваются следующие вокально-теоретические понятия и практические (певческие) навыки:

- правильная певческая установка;

- певческий звукоидеал;

- высокая певческая позиция;

- певческое (смешанное) дыхание и опора звука;

- виды атак звука в пении;

- певческая артикуляция и дикция;



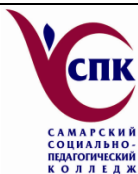
государственное бюджетное профессиональное образовательное  
учреждение Самарской области «Самарский социально –  
педагогический колледж»  
(ГБПОУ «ССПК»)

Общеобразовательные учебные предметы  
ППССЗ 53.02.01 Музыкальное образование

К учебному плану 2020 (утвержд: 04.06.2020)

Страница 36 из 37

- способы звуковедения (легато и стаккато);
- навык исполнения детских песен под собственный аккомпанемент.
- чисто интонировать мелодию
- чётко выполнять задания хормейстера.



государственное бюджетное профессиональное образовательное  
учреждение Самарской области «Самарский социально –  
педагогический колледж»  
(ГБПОУ «ССПК»)

Общеобразовательные учебные предметы  
ППССЗ 53.02.01 Музыкальное образование

К учебному плану 2020 (утвержд: 04.06.2020)

Страница 37 из 37